

## LA CERÁMICA

### ¿Qué es la cerámica?

La cerámica es el resultado de la transformación de la arcilla por acción del calor. La arcilla es un mineral microscópico que está presente en algunos suelos y sus características hacen que al humedecerse adquiera una serie de propiedades que la hacen apta para modelar y moldear objetos, como los recipientes que fabricaron los majos. La cerámica es un producto perdurable en el tiempo y es uno de los restos más abundantes en los yacimientos arqueológicos, desde que la humanidad aprendió a realizarlos, por lo que ha servido a los arqueólogos para estudiar distintos aspectos de la sociedad que las hizo. Con ellas se puede estudiar para qué sirvieron, mediante el análisis de los restos de materiales adheridos a sus paredes; para reconocer estrategias de intercambio o comercio entre distintos pueblos; los cambios sociales, mediante la observación de la transformación en las formas y la decoración que se producen por la evolución en la producción de la cerámica; e, incluso, sirven para poner fecha a los yacimientos en los que aparecen, puesto que se sabe en qué momento fueron realizados los distintos tipos de cerámica.

### ¿Cómo hacían cerámica los majos?

Existen diversas técnicas para el modelado de la cerámica, pero los básicos son dos: a mano y con la ayuda de un torno. Estas técnicas se pueden reconocer en los propios recipientes por las huellas que están presentes en las superficies de éstos. Los majos realizaron sus cerámicas a mano ahuecando en un primer momento una pella de barro para hacer el fondo y levantando las paredes con adujas (cilindros o bollos alargados) hasta conseguir la forma deseada. Esta técnica se conoce como urdido y era una tarea encomendada a algunas mujeres del grupo.



### ¿Para qué la usaban?

La cerámica de los majos tuvo una triple utilidad: para contener, transportar y almacenar sólidos y líquidos. Pero sin duda, una de sus funciones principales estuvo relacionada con la transformación de los alimentos. Otro grupo de objetos de cerámica son las cuentas, en forma de disco o tubo perforadas, probablemente usadas como adorno.

## El sistema de fabricación




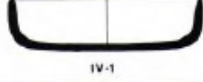
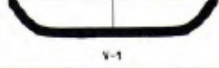

**Para hacer la cerámica, los majos debían transportar la arcilla desde los lugares donde se localizaba hasta los poblados. Una vez allí, la mezclaban con otras tierras o arena (desgrasante), eliminando las impurezas. Con esto se conseguía limitar la posibilidad de ruptura en el proceso de fabricación, ya que la arcilla al secarse se contrae mucho. A la mezcla se le añadía agua hasta conseguir una pasta maleable (que puede manipularse sin que se rompa) con la que realizaban, a mano, sus recipientes. Una vez obtenían la forma definitiva, se secaban a la sombra durante algunos días, tras los cuales eran cocidas directamente al fuego. Esta forma de hacer cerámica se utilizó en todas las islas del Archipiélago, con algunas diferencias. Sedeño escribe para Gran Canaria:**

*“Tenían mujeres...para hacer loza de que usaban que eran tallas como tinajuelas para agua. Hacíanlas a mano i almagrábanlas i estando enjutas las bruñían con piedras lisas i tomaban lustre muy bueno i durable. Hacíanlos grandes i pequeños tasas i platos, todo muy tosco i mal pulido i a las ollas para el fuego i cazolones no daban almagra, después desto hacín un (...) en la tierra onde ponían la loza i cubrían con tierra, i ensima hacían lumbré por un día u el tiempo necesario para coçer su loza, y servía mui bien...” (A. Sedeño S.XVI)*

## ¿Cómo era la cerámica de los majos?

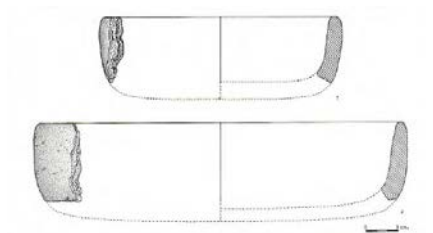
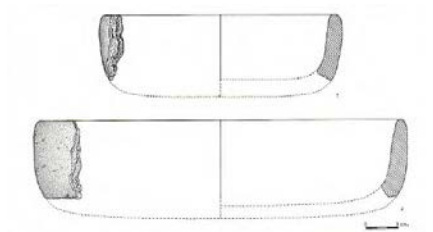
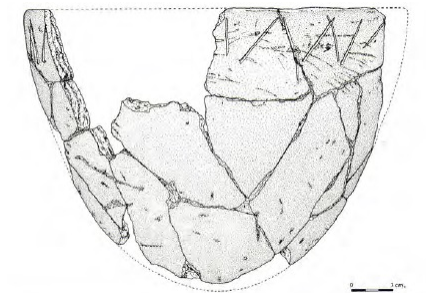
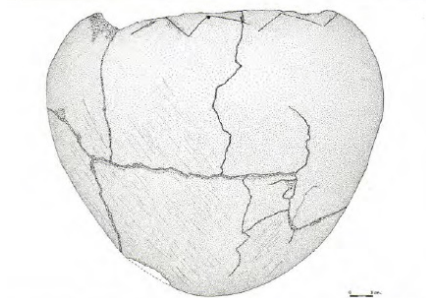
Por lo general, la cerámica presenta paredes curvas que dibujan modelos relacionados con formas conocidas, así decimos que una cerámica es ovoide cuando su perfil coincide con la forma general de un huevo, cilíndricas cuando el modelo de referencia es un cilindro, y así sucesivamente.

No existen aún muchos estudios sobre las formas de la cerámica. Contamos tan sólo con un artículo realizado por P. Atoche, en el cual se establecen seis tipos de formas, de entre las cuales predomina sobre las demás, la forma esférica.

<b>TIPO I</b> ESFERICO	
<b>TIPO II</b> OVOIDE	
<b>TIPO III</b> ELIPSOIDAL	
<b>TIPO IV</b> CILINDRICO	
<b>TIPO V</b> TRONCOCÓNICO	
<b>TIPO VI</b> COMPUESTO	

Los majos decoraban la cerámica con motivos lineales mediante la técnicas de la impresión y la incisión. Éstos eran, por lo general, líneas paralelas horizontales o verticales, en zigzag y, en algunos casos con motivos que recuerdan a espigas de algunos cereales. Desconocemos el significado que tuvo la decoración o si, por el contrario, se trataba simplemente de un elemento meramente estético.

## Algunas formas cerámicas



## ¿Qué sucedió con la producción cerámica tras la conquista?

Como en todas las islas del archipiélago, las formas y los motivos decorativos de la cerámica desaparecieron, como lo hizo gran parte de las manifestaciones culturales de los aborígenes. No así el conocimiento que tenían sobre la forma de hacer cerámica y de los lugares donde se localizaba la materia prima para hacerla.



Lanzarote constituye una excepción dentro del repertorio de cerámicas tradicionales históricas del archipiélago. En el resto de las islas, se piensa que pudo haber una influencia aborígen en la continuidad de esta práctica. En Lanzarote, la cerámica del Mojón constituye el conjunto cerámico más representativo en momentos históricos, pero sus orígenes habría que buscarlos en los pueblos moriscos que llegaron a la isla con posterioridad a la conquista.

Al ser de tradición bereber, la cerámica del mojón guarda muchas similitudes con las técnicas que los aborígenes canarios empleaban para hacer cerámica y, por lo tanto, también con la cerámica tradicional del resto del archipiélago. No sucede lo mismo con las formas y los motivos decorativos. Entre estos se puede reconocer la utilización del tegue (tierra arcillosa con un alto contenido en cal) para cubrir la superficie de los recipientes, lo cual les otorgaba cierto grado de impermeabilización y los cubría con un color ocre, tan característico. Las formas abarcaban desde jarras con asa hasta escudillas y platos, con motivos decorativos lineales y florales, realizados con tierra roja.

### La cerámica de El Mojón





## Enlaces de interés sobre la producción cerámica

En los dos primeros enlaces podrás ver unos vídeos donde se explica cómo era la producción de objetos cerámicos tradicionales canarios. Los investigadores creen que estas técnicas eran las mismas que usaban los aborígenes. Y en el último cómo era la cerámica utilizada antes de la llegada de los europeos.

La preparación del barro:

<https://www.youtube.com/watch?v=PaEfKbUrwOk>

Código QR

La elaboración de la cerámica:

<https://www.youtube.com/watch?v=4dwoAFc8xtk>

Código QR

Sobre cerámica prehispánica del archipiélago:

[https://www.youtube.com/watch?v=gaC\\_trYj7M0](https://www.youtube.com/watch?v=gaC_trYj7M0)

Código QR

### Cuestiones para el alumnado y actividades

¿De qué está hecha la cerámica?

¿Qué información contienen los arqueólogos del estudio de la cerámica prehistórica?

¿Qué técnicas utilizaban los majos para fabricar sus objetos cerámicos?

¿Para que usaban la cerámica los majos?

Explica con tus palabras cómo era la cerámica de los majos

Después de ver los vídeos, podrías decir qué actividades realizaban los hombres y cuáles las mujeres en el proceso de fabricación de la cerámica?

¿Qué sucedió en Lanzarote tras la conquista con la producción cerámica?

#### Haz una cerámica prehispánica:

Utiliza barro preparado

Separa una pequeña cantidad y hazle un hueco. Ve añadiendo bollos hasta que obtengas la altura y forma que desees.

Alisa la superficie con un callao y decórala con un palillo o un hueso afilado

### Referencias escritas

“Usaban de ollas y cazuelas en que hacían sus comidas, hechas de barro”

J. Abreu Galindo, 1602

“Hacían los canarios loza de barro para su servicio sin molde, torno ni otro oficio alguno más que el de sus manos y aún hasta hoy se hace para el común servicio de los campos y aldeas. Para esto tenían los canarios

mujeres oficiales muy diestras que le sabían dar la tiempla, lo cual ha quedado hasta hoy”

Fray José de Sosa, 1678

"Las maestras eran ancianas de buena vida, hacían loza de barro o greda parda mezclada con arena, platos gánigos o barrenoncillos , pailones o cazolones para echar agua, untaban con almagre los cuarteroncillos y bruñíanlos con guijarrillos, cocían la loza en un hoyo en el suelo, cubríanlo de tierra o arena y encima mucho fuego y salían buenos..."

Marín y Cubas, 1687

